

## **La noche boca arriba**

En la historia, “la noche boca arriba”, el hombre enfrenta muchas dificultades. El espacio define sus problemas en sus sueños y en la vida real. El espacio hospitalario es un espacio seguro para el hombre. Se siente apoyado y protegido, aunque esté herido. El autor, Julio Cortázar, define esto cuando tuvieron al hombre describir cómo la lámpara en su sala de hospital para como un protector o "ojo vigilante". También fue aliviado cuando se despierta en el hospital, pudiendo beber el agua mineral y examinar su interesante brazo. La cultura del espacio se reflejaba en la selva donde podía oler la suciedad, conocía a la otra tribu que le seguía, y describía los sentimientos del sendero y el pantano. Aquí es donde tenía más miedo, así que el espacio era peligroso para él.

El tiempo psicológico también tuvo un gran efecto en el hombre. Al final de la historia, Cortázar describe el tiempo en la selva como “la mentira de ese sueño”. Fue donde siguió tratando de escapar permaneciendo con conciencia en el hospital seguro. Sin embargo, la realidad finalmente se le hizo con él. El infinito tiempo psicológico era agonizante, ya que él seguía soportando peores y peores consecuencias. El sueño le hizo ser perseguido, atrapado y sacrificado. La cultura también se reflejó en el tiempo psicológico porque en este infinito entrapamiento podía oler el suelo y el pantano. Sabía que estaba en guerra con otra tribu. Incluso conocía a la tribu en la que estaba.

Un símbolo que representa una conexión entre el mundo real y su mundo de sueños es el nombre de la tribu en la que está el hombre. Cortázar menciona que el camino por el que viaja el hombre solo es conocido por la Moteca. Se puede suponer que el hombre es parte de esta tribu porque conoce el camino. El nombre es una combinación de la palabra "motocicleta" y "azteca". El azteca es un problema presente en una realidad, y la motocicleta fue el problema en otra realidad. La combinación de los dos para etiquetar al hombre muestra el nivel de conexión que tiene entre la realidad y el mundo de los sueños. El tema representa el peligro de ambas realidades. Los sueños hechos realidad es un tema oscuro en la historia. Por lo general, esta frase se utiliza para inspirar a la gente, pero en esta historia el tema se muestra a través de lo que supuestamente la fantasía es su realidad. Su horrible sueño con los aztecas termina por hacerse realidad. Termina siendo su sacrificio.

El giro argumental y la atención al detalle hicieron que esta historia se hiciera muy interesante.

## **Intacto**

En la película, intactas, hay muchas relaciones interesantes para analizar. Tomás y Federico tienen una relación particularmente interesante. Federico es el mentor de Tomás. Después de que Federico hubiera despojado sus poderes de Samuel, se obsesionó con encontrar a alguien que es más poderoso que Samuel. Encuentra a Tomás y lo guía a través de una serie de juegos de azar para demostrar que es el hombre más afortunado con vida. Tomás sigue junto con Federico porque Federico es su única forma de esperanza y seguridad. Federico consiguió a Tomás fuera del hospital y le ayudará a mantener el dinero del asentamiento del accidente de

avión. Un juego que representa su relación es el primer juego con las luciérnagas. Federico está desesperado por que Tomás participara porque se fue a lo más lejos para llevarlo allí. Consigue convencer a Tomás para que juegue explicando las probabilidades y cómo ya había desafiado a tantos. Federico trata de irse, pero luego se queda porque se da cuenta de que no tiene a dónde ir y no tiene protección sin seguir a Federico, aunque en ese momento no cree que tenga suficiente suerte para ganar. Aquí es donde el concepto de suerte difiere para ambos. Tomas pasa de no creer que tiene suerte extraordinaria a creer que es el hombre más afortunado del mundo. Mientras que Federico cree que la suerte es el poder más importante que hay que tener. No vale nada cuando Samuel le quita la suerte y hará cualquier cosa para volver a Samuel.

Un tema que es evidente en esta película es el poder. Todo el mundo pasa por los juegos de azar con el objetivo de convertirse en la persona más lucrosa viva. Apuestan a la gente y a las pertenencias importantes por la oportunidad de ganar aún más poder. Incluso Samuel juega el juego de ruleta rusa para demostrar que es la persona más poderosa viva. Una escena que demuestra esto es cuando Tomas compite en el juego donde tiene que correr a través de los árboles. Arriesga su vida al correr con los ojos vendados a través de un bosque para demostrar que tiene más poder. Apuesta a toda la suerte de la gente que ganó en el último partido por la oportunidad de ganar aún más suerte. Federico incluso apuesta a Ana, la persona más valiosa a Tomas, para obtener una mayor cantidad de poder. Un símbolo de cómo este poder y suerte se representan en el movimiento es el uso del color. El blanco representa suerte, el rojo representa pérdida o peligro, y el negro representa neutralidad. Una escena que muestra esto es en el comienzo de la película donde Federico intenta salir al casino después de decidir a partes de Samuel. El ascensor se atasca en un piso con un pasillo rojo. También hay una señal que dice "buena suerte" rojo neón brillante al final del pasillo. Samuel camina lentamente hacia Federico y quita su poder tocándolo. Este color representaba que Federico estaba a punto de perder su suerte.

La atención a los detalles, la formación de relaciones y el uso de símbolos hicieron de esta una película fantástica.